ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СЕЛЕНИЯ ЯЗУЛА УЛАГАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ

Овчинникова Юлия Сергеевна
(МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения)
julia.barkova@gmail.com

Полевые исследования, проведенные в селении Язула Улаганского района Республики Алтай с 12 по 24 июля 2019 г., позволили выделить следующие культурно-исторические пласты локальной музыкальной культуры: теленгитский фольклор; авторские песни в народном стиле, написанные в советский и постсоветский периоды; современное авторское творчество на алтайском языке в эстрадном стиле. Из музыкальных инструментов, бытующих сегодня в селении Язула, нами были зафиксированы комус, абыргы (манок на марала), гармонь, баян и гитара. Последний исполнитель кая в этом селении Ырыс Таташев (1987 г.р.), владевший игрой на топшуре, умер в 2004 г. В результате анализа собранного материала мы пришли к следующим выводам. 1. В Язуле на сегодняшний день сохраняют бытование следующие жанры теленгитского музыкального фольклора: алкыш кожоҥ (песни-благопожелания), мак кожоҥ (хвалебные песни), кабай кожоҥ (колыбельные) и песенная поэзия јангар кожоҥ. 2. Из традиционных алтайских инструментов в селении представлены только комус и абыргы. Более широкое распространение получили баян, гармонь и гитара. 3. Бытование музыкальной культуры в селении Язула определяется следующими контекстами: взаимодействием матери и ребенка (прибаутки и колыбельные); теленгитской свадебной обрядностью (песни сватовства, алкыш кожоҥ, јангар кожоҥ); празднованием первого дня рождения ребенка, когда ему исполняется 1 год (јангар кожоҥ, посвященные этому событию); праздники в сельском клубе (8 марта, 9 мая, Эл-Ойын). Круг местных жителей, знающих и продуцирующих теленгитский фольклор, очень узок. Средствами трансляции фольклора, помимо указанных контекстов, служат фольклорные сборники, научные книги и учебники. Традиционные жанры постепенно вытесняются современной эстрадной культурой, как русской, так и алтайской.