

ОБРАЗ ЧЕРЕПАХИ В САКРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРСКИХ НАРОДОВ САХАЛИНА

Миссонова Людмила Ивановна

(Институт этнологии и антропологии РАН)

missmila@iea.ras.ru

Орнаментальные композиции, представленные на керамике и кости аборигенных народов Сахалина, возможно исследовать в сопоставлении с материалами тунгусо-маньчжурской лексики и фольклора («словесными артефактами») этнических общностей, причастных к освоению Дальневосточной территории (как островной, так и материковой), а также путями маршрута миграции кожистой черепахи в Тихоокеанском регионе и её функциями «пастуха» (в мифологическом смысле, также «хозяина») лососевых рыб. Сакральное искусство служит отражением жизненных законов пространства освоенной территории Земли, и изученного поколениями звездного Неба, а также ярким выражением мифоритуального сознания этнической (в частности, тунгусо-маньчжурской) или иной общности. Кроме того, выявляется и подтверждается давнее использование человеком основных принципов прикладной (технической) бионики, точнее — биомиметики. Восприятие (и разноуровневое «использование» — от обыденного до ритуального) сакрального пространства, заложенное в «этническое» изобразительное и словесное искусство, играет основополагающую роль в сохранении и трансляции культурного кода (или кода территории «памяти»). Сакральные композиции островного «изобразительного фольклора» веками выполняют роль языка, связующего разновременное мифоритуальное сознание изучаемого региона. При изучении этнических, археологических и лингвистических артефактов очевиден накопленный веками и переданный посредством искусного и точного изображения опыт поколений определенной общности (в данном случае тунгусо-маньчжурской). Досконально изученное обитаемое пространство у народов Севера включено в пространство жизненного цикла со сложной взаимосвязью материальных и духовных сторон бытия, в данном случае тунгусо-маньчжурских этнических общностей. Можно сравнить это и с передачей информации с помощью фольклора, только в данном случае языком служат сакральные композиции — «изобразительный фольклор», который очень важен для изучения социальной культуры и современного общества.