

ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920—1950-х годов
КАК ТРАНСЛЯТОРЫ СОВЕТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ
(НА ПРИМЕРЕ ФИННО-УГОРСКИХ И САМОДИЙСКИХ НАРОДОВ
РОССИЙСКОГО СЕВЕРА)

Бирюкова Надежда Андреевна

(г. Москва)

devo4kasospi4kami@yandex.ru

Советские новаторские преобразования, имеющие в своей основе новую идеологию, тесным образом были связаны с образовательной политикой, затронувшей все этнические группы, входившие в многонациональный состав СССР. И одной из ярких составляющих этой политики стало включение в общесоветскую систему коренных жителей Севера, Сибири и Дальнего Востока, зачастую не имеющих на тот момент даже письменности. К 1920-1930 гг. можно отнести начало изменений (создание алфавитов, письменности, учебной литературы), а конец 1950х гг. определить, как завершение одного из мощных этапов этнонациональной политики.

Для анализа и сопоставления в качестве двух больших групп выбраны представители финно-угорских и самодийских народов Российского Севера, на примере которых можно проследить основные идеологические изменения в советской этнонациональной и образовательной политиках.

Советская учебная книга здесь не просто изучаемый предмет или продукт, отражающий действительность своего времени, но также и фактор, влияющий на детскую картину мира. И советские дети, относящиеся к коренным народам Севера, определяются как носители автохтонной культуры, с нуля улавливающие и пропускающие через себя новые формулировки и, главное, образы, разрабатываемые и внедряемые специалистами «со стороны» (авторами учебников, иллюстраторами).

Анализ визуальных образов советского образовательного пространства показывает, что их создание и использование в учебной литературе многогранно репрезентирует основные направления советской этнонациональной политики и транслируемую идеологию.